

Partitura completa

Madre y Patrona

Cantata para coro y orquesta



MARIO ROIG VILA

DIRECTOR • COMPOSITOR

Madre y Patrona

Cantata para coro y orquesta - Versión Coro, Órgano, Piano y 3 Trombones

A ma mare...

Molto legato

MARIO ROIG VILA

First system of the musical score, measures 1 through 7. The score includes parts for Trombone 1, 2, and 3; Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo; Piano; and Órgano. The tempo is marked ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics include *pp*, *mf*, and *mp*. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Órgano part is mostly silent, with some chords in the right hand.

Second system of the musical score, measures 8 through 13. The score includes parts for Trombone 1, 2, and 3; Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo; Piano; and Órgano. The tempo is marked ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Dynamics include *mf*. The Piano part continues the melodic line from the first system. The Órgano part is mostly silent, with some chords in the right hand.

14 15 16 17 18 19 3

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

mf

mf

mf

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

f

mf

Org.



20 21 22 23 24 25

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

Più mosso

4 26 27 **28** ♩ = 68 29 30 31

Tbn. Tbn.1-2 Tbn.3

Sop. A. T. Bajo

Pno.

Org.

ff *f*

Tu e - res Re -

Tu e - res Re -

Tu e - res Re -

Tu e - res Re -

Più mosso

ff *f*



32 ♩ = 78 33 34 35 36 37

Tbn. Tbn.1-2 Tbn.3

Sop. A. T. Bajo

Pno.

Org.

me - dio de nues - tras pe - nas tie - nes de gra - cia

me - dio de nues tras pe nas tie - nes de gra - cia

me - dio de nues tras pe nas tie - nes de gra - cia

me - dio de nues tras pe nas tie - nes de gra - cia

[illegible][illegible]

505152535455

6 Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

que a - le - gre os - ten - tas al Dios de Paz

que a - le - gre al Dios de Paz

ten - tas que a - le - gre al Dios de Paz

que a - le - gre al Dios de Paz



565758596061

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

mp

62 63 **rit.** 64 **65** ♩ = 100 66 67 7

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

rit.

f

mf

f



68 69 70 71 72 73

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

80 81 82 83 84 85

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

mf

f

Detailed description: This is a musical score for measures 80 through 85. The score is written for seven parts: Tbn. (Tuba), Tbn.1-2 (Tubas 1 and 2), Tbn.3 (Tuba 3), Sop. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bajo (Bass), Pno. (Piano), and Org. (Organ). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The Pno. part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Tbn. parts have specific melodic lines, with Tbn.3 starting on a sharp. The vocal parts (Sop., A., T., Bajo) are mostly silent, indicated by a dash. The Org. part is also silent. The score includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the Pno. part. The measures are numbered 80, 81, 82, 83, 84, and 85 at the top. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the end of measure 85.

86 87 88 89 90 91 9

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - - ma

que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - - ma

que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - - ma

que en tu a - mor es - te pue - blo se in - fla - - - ma



92 93 94 95 96 97

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - - -

que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - - -

que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - - -

que con san - to en - tu - sias - mo te a - do - - -

98 99 100 101 102 103

10 Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

ra y por Ma - dre y por Rei -

==

104 105 106 107 108 109 110

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

na te a - cla - ma que sin

SOLO *mf*

mf

111 112 113 114 115 116 11

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

Ti no po-dri - a vi - vir

ni a - le - gri a en su pe - cho sen - tir

mf

pp

mp

pp



117 118 119 120 121 122

Tbn. *mf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno. *mp*

Org.

123 124 125 126 127 128

12Tbn. *f*

Tbn.1-2 *f*

Tbn.3 *f*

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno. *mf* *f*

Org.



129 130 131 132 133 134

Tbn. *ff*

Tbn.1-2 *ff*

Tbn.3 *ff*

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno. *ff*

Org. *molto legato* *ff*

135 136 137 138 139 140 13

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.



141 142 143 144 145 146

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

147148149150151152

14Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

Parlando

Reina excelsa, postrada de Hinojos a tu Albaida querida aquí tienes,



153154155156157158

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

mírala con dulcísomos ojos, que son fuentes de todos sus bienes.

Solo
mfRei - na ex-cel - - sa pos - tra - da de hi-

15916016116216316415

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

nojos a tu Al - bai - da que - ri - da tu tie - - - nes



165166167168169170

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

Solo

mf

Mí - ra - la con dul - cí - si - mos o jos que son fuen - tes de to - dos sus

p

Org.

171 172 173 174 175 176

16^{Tbn.} *ff*

Tbn.1-2 *ff*

Tbn.3 *ff*

Sop. *ff* Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

A. *ff* Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

T. *ff* Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

Bajo *ff* Rei - na ex-cel - sa pos - tra - da de hi - no - jos

Pno. *ff* *molto legato*

Org. *ff*

This musical score is for a piece titled "Al-bai-da que-ri-da aquí". It is arranged for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a brass band (Tuba, Trombones 1-2, Trombone 3, Piano, Organ). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish and are repeated across the vocal parts. The instrumental parts include a tuba, three trombones, piano, and organ. The score is divided into measures 177 through 181. The vocal parts have lyrics: "a tu Al - bai - da que - ri - da aquí tie - nes Mi - ra - la". The instrumental parts include a tuba, three trombones, piano, and organ. The score is divided into measures 177 through 181. The tuba part has a melodic line with triplets and a sustained note. The trombone parts have a similar melodic line. The piano part has a rhythmic accompaniment with triplets and a sustained note. The organ part has a melodic line with triplets and a sustained note.

182 183 184 185 186 187 17

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

con dul - cí - si - mos o jos que son fuen - tes de to - dos sus bie - -

con dul - cí - si - mos o jos que son fuen - tes de to - dos sus bie - -

con dul - cí - si - mos o jos que son fuen - tes de to - dos sus bie - -

con dul - cí - si - mos o jos que son fuen - tes de to - dos sus bie - -

188 189 190 191 192 193

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

nes

nes

nes

nes

nes

que son fuen - tes de to - dos sus bie - - - nes

que son fuen - tes de to - dos sus bie - - - nes

que son fuen - tes de to - dos sus bie - - - nes

que son fuen - tes de to - dos sus bie - - - nes

que son fuen - tes de to - dos sus bie - - - nes

194 195 196 197 198 199 200

18Tbn. *mp* *mute* *mp* *mp*

Tbn.1-2 *mute*

Tbn.3 *mp* *mute* *mp*

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno. *mp* *pp*

Org. *pp*

==

201 202 203 204 205 206 open

Tbn. *mf* *Molto legato* *mf*

Tbn.1-2 *open*

Tbn.3

Sop. *Parlando*

A. Ella en cambio te da el corazón y a tí eleva ferviente oración

T.

Bajo

Pno. *pp* *mp*

Org.

207 208 209 210 211 19

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

mf

212 213 214 215 216 217

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

mf

open

mf

f

mf

20Tbn. 219 220 221 222 223

Tbn.1-2 *mf*

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.



224 225 226 227 228

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

Più mosso
♩ = 68

f
a2

Più mosso
ff

230 231 232 233 $\text{♩} = 78$ 234 235 21

Tbn. *ff*

Tbn.1-2 *ff*

Tbn.3 *ff*

Sop. *f*

A. *f*

T. *f*

Bajo *f*

Tu e - res Re - me - dio de nues - tras pe - nas

Tu e - res Re - me - dio de nues tras pe nas

Tu e - res Re - me - dio de nues tras pe nas

Tu e - res Re - me - dio de nues tras pe nas

Pno.

Org.



236 237 238 239 240 241

Tbn. *f*

Tbn.1-2 *f*

Tbn.3 *f*

Sop. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

Bajo *ff*

tie - nes de gra - cia las ma - nos lle - nas

tie - nes de gra - cia las ma - nos lle - nas

tie - nes de gra - cia las ma - nos lle - nas

tie - nes de gra - cia las ma - nos lle - nas

Pno.

Org.

242 243 244 245 246 247

22 Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

Ma - dre ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu -

Ma - dre ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu -

Ma - dre ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu -

Ma - dre ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu -

Ma - dre ma - dre y Pa - tro - na de es - ta ciu -



248 249 250 251 252 253 254

Tbn.

Tbn.1-2

Tbn.3

Sop.

A.

T.

Bajo

Pno.

Org.

dad que a - le - gre os - ten - tas al Dios de

dad que a - le - gre al Dios de

dad que a - le - gre os - ten - tas que a - le - gre al Dios de

dad que a - le - gre os - ten - tas que a - le - gre al Dios de

dad que a - le - gre os - ten - tas que a - le - gre al Dios de

255

$\text{♩} = 60$

256

257

258

259

23

Score for measures 255 to 259. The score includes parts for Tbn. (Trombone), Tbn. 1-2, Tbn. 3, Sop. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bajo (Bass), Pno. (Piano), and Org. (Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Paz" are written under the vocal parts.

==

Score for measures 260 to 265. The score includes parts for Tbn. (Trombone), Tbn. 1-2, Tbn. 3, Sop. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bajo (Bass), Pno. (Piano), and Org. (Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Paz" are written under the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).